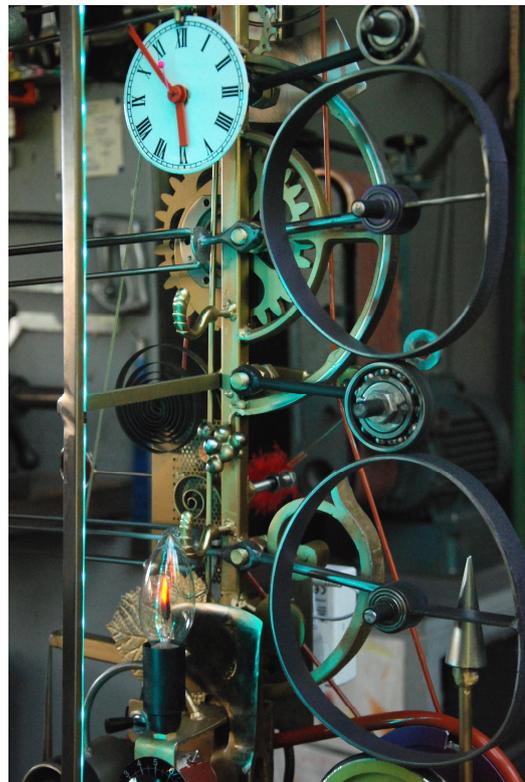


## Charles Morgan, sculpteur en mouvement

Charles Morgan est un magicien du mouvement, un poète triturant axes, fils, tubes et engrenages gisant dans son atelier avant d'être transfigurés par sa main.

Son imagination sans limites lui insuffle d'échafauder des constructions vertigineuses. Autour de lui s'est constitué un univers de machines espiègles ou graves qui mettent en scène notre monde avec ses bizarreries, ses contradictions et son mouvement touchant parfois à l'absurde.

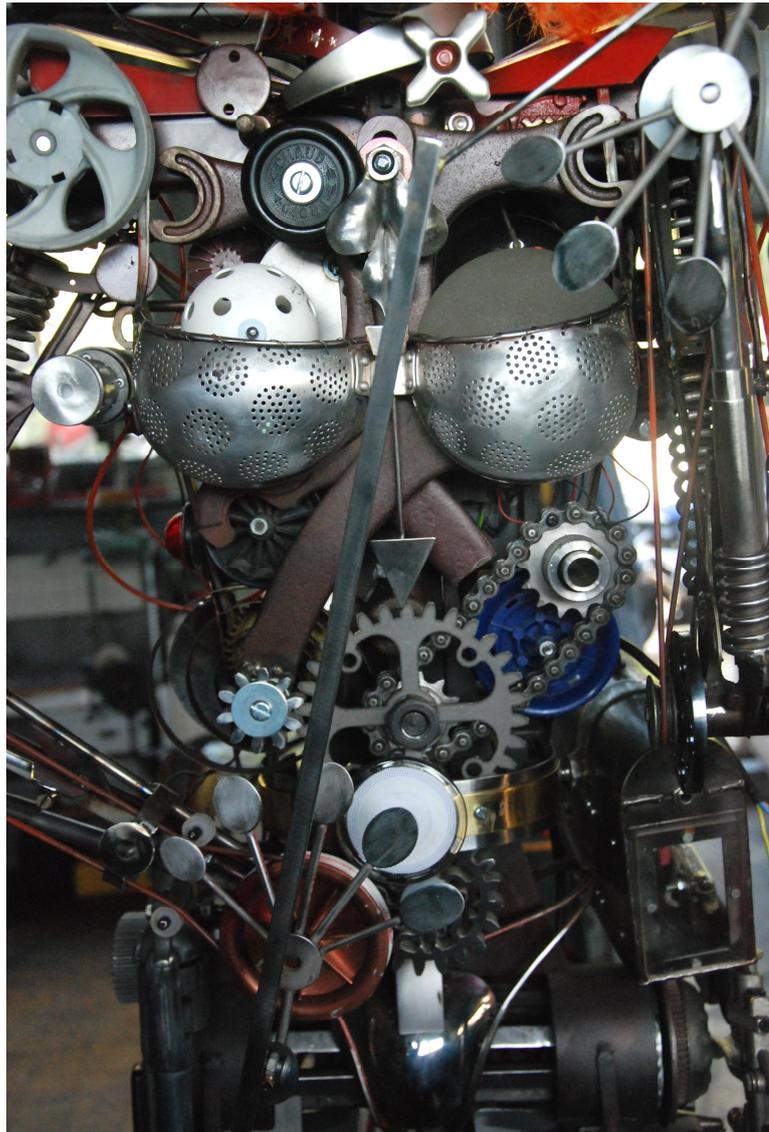


Charles Morgan nous observe. Son ò il, au lieu d'être cruel, choisit de s'amuser. Le meilleur antidote à la folie ambiante n'est-il pas de s'emparer des techniques existantes pour donner naissance à un univers de pure poésie ? Car c'est bien là le propre de cet art : il se sert de matériaux ordinaires et les intègre dans une construction chimérique.

Oui, tout devient poésie chez Morgan.

La petite boule qui fait tinter une sonnerie, le dispositif qui actionne un ressort, la poulie qui entraîne un mouvement, tout ce bric-à-brac intelligent participe d'une symphonie aussi savamment conçue que la mécanique du cosmos.

Ordre et fantaisie ! Telle serait la devise du monde. Quant au sculpteur, il joue le démiurge qui ambitionnerait un fragile équilibre.



Face à l'une de ses sculptures, un sourire nous vient aux lèvres tant nous sommes sous le charme d'une harmonie qui déroule joyeusement un mouvement serein et inquiétant. Et si l'œuvre de Charles Morgan nous soufflait à l'oreille ce vœu : telles devraient être nos vies !... Solidement construites, longuement échafaudées et pour toujours ouvertes à la poésie de l'imprévu.

Mais ne nous y méprenons-pas : au-delà de ce sautilllement de l'imaginaire, le sculpteur livre un bras de fer avec le monde très sérieux des adultes qui nous impose ses contraintes. En se servant de ferraille inerte, il invente un pied de nez à tout ce qui voudrait restreindre notre goût enfantin pour la cocasserie et la farce.

Vivre, c'est innover. Créer, c'est se surprendre. Jamais l'artiste ne s'enferme dans un procédé qui a fait ses preuves. Le défi est quotidien : de jour en jour, le sculpteur repousse les limites et s'impose les projets les plus invraisemblables afin de se surpasser.

Tel un Sisyphe moderne, Charles Morgan hisse au sommet de son imagination les projets les plus déconcertants et se met au défi de leur donner forme. Lorsque nous sommes face à son univers burlesque, nous sommes émerveillés par une savante

fluidité qui s'est joué de tous les obstacles. Alors nous sourions. Peut-être notre âme se réjouit-elle d'être témoin d'un mystère savamment orchestré : celui du monde qui s'anime depuis toujours et nous laisse amusé et contemplatif.

Jacques Biolley  
2011

