



## Jacques Biolley l'émerveillé

ARTISTE ET HUMANISTE, peintre, sculpteur, écrivain, natif de Neuchâtel, et habitant présentement au-dessus de Montreux, exposant en Suisse et en Italie, Jacques Biolley fait preuve d'une remarquable capacité de concentration dans tout ce qu'il crée, à

commencer par une œuvre picturale marquée par un style incomparable.

La nouvelle grande monographie qui lui est consacrée, où sont réunies les signatures de 33 auteurs et de magnifiques reproductions de ses pastels et de ses sculptures - dont une grande partie réalisée au XXI<sup>e</sup> siècle - témoigne d'un engagement total, d'autant plus stupéfiant que cinq livres, et non des moindres, ont jalonné ces dernières années, en particulier un roman fouillé explorant l'univers de Balthus et une monographie consacrée au peintre fribourgeois Armand Niquille. On note ici la présence d'écrits de nombreux artistes, parmi lesquels je me borne à citer l'adorable conte de Tatiana Chirikova.

C'est la fascination qui le pousse à peindre, à dessiner. Il prend une planche mince de peuplier - mais cela peut être aussi du papier - réalise un fond à la gouache, puis s'empare d'un des innombrables pastels (des carrés Conté) qui occupent une bonne partie de son atelier. Apparaissent des traits, un visage, des mains, qui peu à peu évoquent une posture, une présence humaines. Jadis, Biolley peignait à l'huile, mais cette technique lui convenait moins à cause de sa prévisibilité: avec le pastel, on reste longtemps dans l'aventure, qui est une montée vers la lumière. Différentes couches, toujours plus claires, se superposent dans ce travail de transparence.

On est au cœur de son œuvre avec ces

femmes dont le visage, le regard et le corps rendent compte de l'harmonie du monde - ce sont, dit-il, des sentinelles qui nous conduisent vers un autre univers. Ces déesses inspirent évidemment la plupart des auteurs du livre, qui témoignent aussi bien de la pluralité des regards que de la richesse de sens des tableaux.

Il y a ici une sensualité réelle et vivante, mais il faut préciser qu'avec un regard émerveillé d'enfant Biolley visite un monde essentiellement spirituel, qui peut d'ailleurs également émaner de simples natures mortes ou de paysages toscans, avec cette vibration particulière des couleurs et du grain de la matière. On découvre également les impressionnants bronzes que Jacques Biolley réalise au Piémont - en particulier pour les quatorze stations d'un Chemin de croix réalisé à l'église Sainte-Catherine de Sierre. Le plus émouvant reste le tableau *Sarajevo: enfance et guerre* qui, en 1993, fut une sublime protestation contre l'inhumanité - immense tableau qui, après avoir été exposé dans différents pays, figure aujourd'hui à l'Hôpital Kosevo de la capitale bosniaque. C'est Claude Luezi qui nous incite à la lecture du *Guernica* de Biolley.

P.H.

\* Jacques Biolley, Les couleurs d'une œuvre, 364 pages, 28 x 36 cm, Ed. Wallâda, F-Port-de-Bouc  
Commande: J. Biolley, ch. de la Rottaz 4  
CH-1816 Chailly-sur-Montreux  
jacques.biolley@bluewin.ch

\* Prochaine exposition Biolley: du 4 au 26 juin 2011  
Galerie Au temps qui passe, 1272 Genolier.