

Pastels de Jacques Biolley à la Galerie La Spirale à Vevey

La beauté comme voie du sacré

A la quête des mondes intérieurs et antérieurs, Jacques Biolley fait de la beauté la clé privilégiée de ses somptueux pastels exposés à Vevey.

Un artiste de 40 ans qui voue son travail à la beauté du geste et des formes et qui cherche par ce moyen à se remémorer le monde est quasiment une curiosité. Jacques Biolley explore, à tâtons dit-il, mais avec quelle virtuosité les mémoires ensevelies. Il en extrait des femmes-déeses pailletées d'or, des regards d'ombres, des attitudes solennelles de recueillement, que l'on dirait épargnés par le temps. Attaché à la mythologie égyptienne, comme il le fut au Moyen Age, Jacques Biolley projette sur ses bois strati-

fiés de gouache des personnages d'écorce et de mousse, d'argile et de lumière, musiciens ou danseurs de pastels grenus comme du cuir.

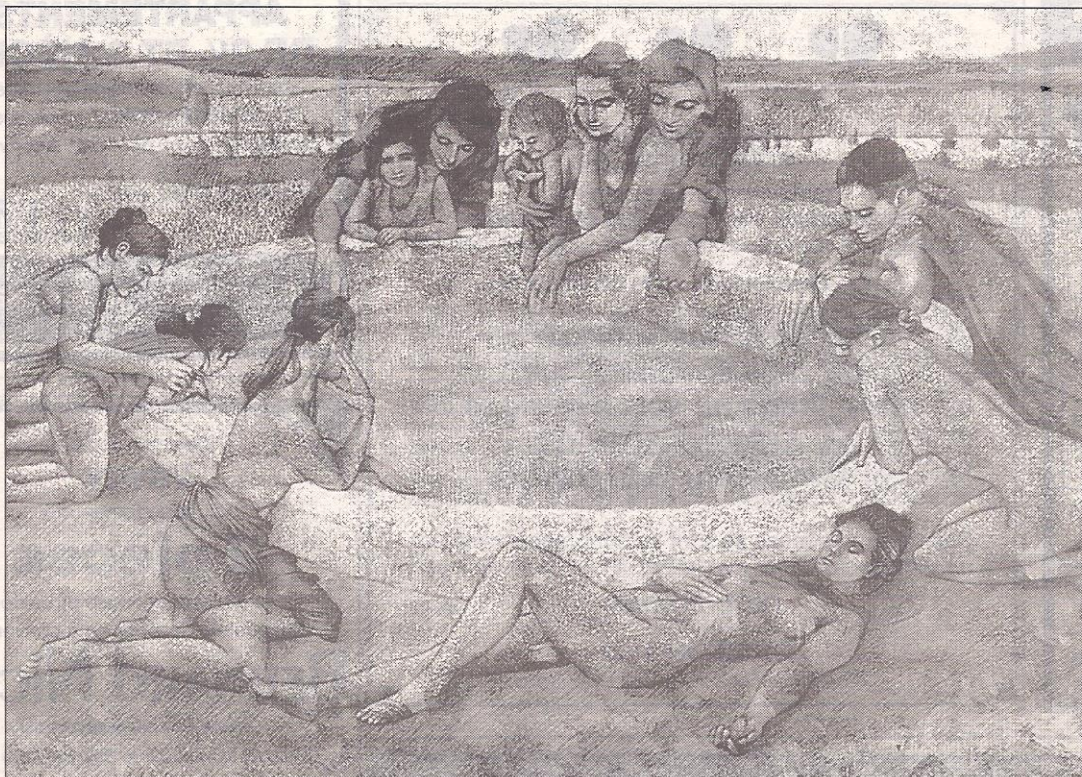
En clin d'œil complice à Bieler, «Les enfants de l'Univers» entourent un bassin d'eau jaspée. Dominent les bleus lumineux, les ocres et les bruns chauds dans l'oasis ou les fruits posés sur un drapé. Hiératique dans les postures, l'artiste capte aussi l'envol d'un couple de danseurs, un esthétisme enlacement ou la cambrure d'un homme profilée sur

d'opulentes tentures bleu profond aux reflets rouges.

Une aquarelle jaune pâle de femme assise évoque ces fresques redécouvertes, éblouies de lumière et dans l'arche d'or clair, c'est à l'Art Nouveau que fait songer une figure méditative. Voilées de vibrations chamarrées, les dormeuses rejoignent l'impressionnisme par la grâce du souvenir.

Mireille Schnorf

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 14 février.



«Les enfants de l'Univers», un clin d'œil à Bieler, pastel de Jacques Biolley.