

La femme célébrée en lumière pastel

CHÂTEAU-D'ŒX • *A la galerie Paltenghi, Jacques Biolley présente 53 tableaux touchés par la grâce du pastel et de la gouache.*

THIERRY JACOLET

Un corps féminin langoureusement allongé sur un canapé dans une attitude qui touche au mysticisme: le pastel «Le don solaire» attire le visiteur en quête de nourriture envoûtante et esthétique. A l'image des 53 autres œuvres récentes exposées par l'artiste Jacques Biolley à la galerie Paltenghi de Château-d'Œx. Dans un mélange de pastel et de gouache, ou au crayon en couleur, il met en lumière et à nu la féminité, en toute pudeur.

En 1990, Jacques Biolley s'est détourné de la peinture à l'huile pour développer un procédé personnel et singulier alliant pastel et gouache dans son atelier de Chailly-sur-Montreux. Bien lui en prit, car Jacques Biolley se sert aujourd'hui du mariage de ces deux techniques avec une maîtrise éclatante.

Sur un support en bois les couches de gouache offrent un terrain d'expression idéal à ses bâtonnets de pastel. Tantôt pâteux, tantôt granuleux, ils recouvrent cette texture de fond d'un geste réfléchi et raffiné. Et du jeu de la transparence naît une lumière aux contrastes saisissants. Jacques Biolley se souvient aussi dans les drapés des habits et les lignes de force des corps que sa peinture a grandi dans l'atelier d'Armand Niquille, son maître artistique.

Abandonnées à elles-mêmes ou mises en scène de manière

symbolique, voire hiératique, les femmes apparaissent dans toute la beauté de leurs corps. Suspendues dans le temps par les fils du mystère, ces muses captivent aussi le visiteur par leur parfum d'exotisme. Revendiquant depuis peu une place dans la palette de couleurs qui oscille entre l'ocre, le rouge et la terre de Siègne, les éclats de bleu renforcent cette impression comme dans «La nouvelle ère».

PAYSAGES TOSCANIS SAISSANTS

Les dessins au crayon contrastent avec la richesse de couleurs et de formes exaltées de ces tableaux pastel. Se contentant d'un simple trait sur un fond pâle, l'artiste reproduit ses modèles d'un crayon précis. Minimaliste, la démarche n'en suggère pas moins la sensualité de ses modèles, la pureté de leurs visages et de leurs corps qui semblent éphémères.

Excellent dans la représentation figurative de la féminité, Jacques Biolley l'est aussi dans celle des paysages. L'œuvre «Caresse toscane» regorge de chassés-croisés entre les tons chauds et froids, qui équilibrent le tableau. Dans ses pastels de la Toscane comme dans ses nus, Jacques Biolley entrebâille les portes d'un monde intemporel et énigmatique dans lequel le visiteur s'empressera de pénétrer. A voir jusqu'au 25 mars. Horaire: ma-ve 14h-18h30, sa 10h-12h et 14h-17h. TJ



«Le don solaire», pastel et gouache sur bois de Jacques Biolley.