

# Jacques Biolley ou le silence fécond

par Pierre Gisling

Il y a dans l'œuvre de Jacques Biolley une infinie tendresse pour l'humain. Une approche raffinée où un certain maniérisme s'estompe et cède la place à un discours pictural d'une grande rigueur. Nous savons bien que le dessin est la probité de l'art et, dans le cas présent, me vient à l'esprit le propos quelque peu excessif de Charles Péguy: « Ici commence la beauté, tout le reste est souillure! »

*Étés féminins*, ce dessin rehaussé, est l'exemple de la force d'expression dont est capable Jacques Biolley : dire le plus avec un minimum de moyens. L'attitude méditative et asiatique de cette jeune femme dont les mains ouvertes offrent, mais aussi recueillent, les mystères de l'existence ô faite de la beauté sereine de tous les matins du monde. Comment n'être pas fasciné et séduit par ce corps en pleine gloire dont la nudité pudique cache mal un frémissement sensuel.

Devant la grandeur de ce silence, on en vient à rêver, à devenir complice de ce chant d'amour et de louange. D'ailleurs, tout l'œuvre de Jacques Biolley est un hymne lumineux et coloré à la beauté des êtres et des choses.

Comment l'artiste parvient-il à transmettre tout cela sans l'ombre d'une hésitation, ni artifice ? La source lumineuse, généralement discrète dans son œuvre, est ici bien présente, caresse subtile au niveau du bras droit, du sein et du visage. Jacques Biolley se retient d'en dire trop pour laisser parler l'essentiel. Il joue admirablement avec les gris qu'il ponctue par des accents clairs, soulignés par un trait exaltant la forme. À cela s'ajoute un jaune soufre, habilement distribué, qui s'élève en flamme au-dessus de la tête. « *Les œuvres d'art, disait Rilke, sont d'une infinie solitude, rien ne vaut que l'amour pour les appréhender, les aimer !* »

*Pierre Gisling est artiste et écrivain. Il fut producteur d'émissions télévisuelles d'éveil créatif. Il est l'auteur de L'ò il apprivoisé et de L'imagination au galop.*