

Les femmes éternelles de Jacques Biolley

GIVISIEZ • *L'artiste saisit l'intemporel lorsqu'il peint une femme rêveuse ou une campagne toscane. Exposition.*

Au château de Boccard à Givisiez, Jacques Biolley expose ses œuvres. Fidèle à la femme, l'artiste aime la peindre dans des moments de rêverie, de bonheur ou de souvenirs heureux. «Lorsque je peins, je crée une œuvre qui doit être comme un zeste d'éternité. Elle doit durer plus qu'un instant. J'exprime cette intemporalité dans le regard du modèle autant que dans la posture. J'aime la verticalité égyptienne et le hiératisme du

portrait. Je voudrais peut-être que mes toiles gardent vie», dit Jacques Biolley.

L'artiste aime l'harmonie et la recherche également. Ses femmes sont parfois contemporaines, mais il n'hésite pas à les faire voyager dans la mythologie, à les vêtir de tissus drapés, en prêtresses de Thèbes. Il attache toujours une attention toute particulière aux mains de ses modèles. Elles sont très présentes, pareilles à celles des dan-

seuses. Le geste est élégant et expressif. Les femmes de Biolley sont féminines jusqu'au tréfonds d'elles-mêmes.

DES PAUSES PAYSAGÈRES

Quelques paysages émaillent l'accrochage de Jacques Biolley. Travaillés avec le même souci technique – pastel et gouache sur toile – ils sont des pauses dans sa recherche de la femme intemporelle ou éternelle. Des pauses où la présence humaine existe formel-

lement ou non. Peut-être simplement dans le travail qui a modelé les champs toscans. Des paysages qui sont pareils aux femmes, véritables parcelles d'infini.

C'est en quelque sorte l'éternité que Jacques Biolley capte lorsqu'il peint. Une quête dont il montre une belle palette à découvrir les 28 et 29 septembre 2002.

MDL

Exposition ouverte de 14 à 20h samedi et de 10 à 18h dimanche, château de Boccard, derrière l'église de Givisiez.