

Les personnages énigmatiques de Jacques Biolley

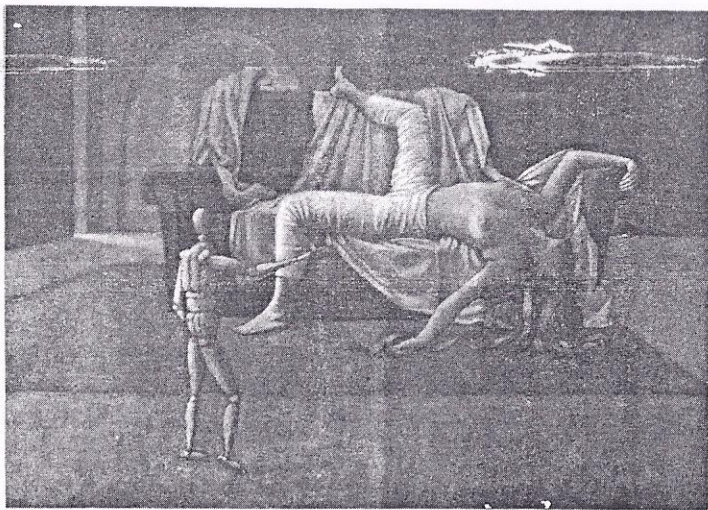
L'EXPOSITION de la Galerie Latour nous montre les peintures, dessins et pastels du jeune peintre Jacques Biolley. Certains de ses tableaux présentent un personnage surmonté d'une étrange coiffure, atteignant des proportions gigantesques. D'autres sont emprisonnés dans une végétation, effilée et pointue qui semble les étouffer...

Cet artiste a beaucoup voyagé. Il a été aux Iles Seychelles et en Indonésie. Deux choses l'ont particulièrement frappé au cours de ces périples: la végétation luxuriante, envahissante de ces îles et son reflet dans la construction des temples, comme dans tout l'art du pays.



Les forêts poussent si drues, les plantes montent si serrées, si haut, si enchevêtrées qu'elles ne laissent aucun espace libre. Et nous constatons le même phénomène dans la décoration des sanctuaires aux étages superposés.

Je pense qu'inconsciemment Jacques Biolley a assimilé ces caractéristiques à ses propres œuvres, ce qui



Je suis l'homme-poupée égaré dans l'abîme ivre de ton éclat lascive écartelée.

explique les édifices monumentaux que portent sur la tête ses personnages architecturés.

NOUS donnons la reproduction d'une femme à moitié nue sur un divan, composition inspirée par une phrase de poète: «Je suis l'homme-poupée égaré dans l'abîme

ivre de ton éclat lascive écartelée».

A côté du peintre, il y a l'écrivain. L'an dernier, il réalisait un grand volume fort bien illustré avec l'œuvre d'un Fribourgeois: Armand Niquille.

Biolley commente:

— Il a fallu pour pouvoir photographier dans de bonnes conditions plus de trois cents toiles de Niquille, les

réunir dans une exposition, car elles étaient disséminées chez les collectionneurs. Six critiques ont exprimé leurs opinions sur cet artiste qui va fêter ses 80 ans et qui, à mon sens, n'avait jamais été apprécié à sa juste valeur. Et moi-même j'ai écrit un texte, où j'affirme: «Un tableau est un combat, même pour un tableau calme». Ce que je crois profondément pour l'expérimenter personnellement chaque jour.

A la suite de ce premier volume, Jacques Biolley en a publié un second présenté ces jours derniers au Salon du Livre, intitulé «Comme un ciel de Chagall». Et il prépare un recueil de contes qui va paraître prochainement «L'Émeraude bleue».

MARGUETTE BOUVIER

L'exposition à la Galerie Latour est ouverte jusqu'au 31 mai, tous les jours de 9 heures à midi et de 14 heures à 18 heures. Fermé le dimanche.