

« L'émeraude bleue »

par Jacques Biolley

C'EST une pierre bien précieuse que Jacques Biolley vous convie à mettre en bonne place dans votre bibliothèque avec son livre *L'émeraude bleue* (1). Les contes et histoires courtes que renferme cet ouvrage sont d'un éclat rare à l'image de cette formule lapidaire d'un homme épris de liberté : « le gardien fait le beau, le prisonnier fait la belle ».

L'auteur, qui a beaucoup d'humour et d'humilité, sait s'effacer aussi : « Je me croyais poète, elle était poétesse. Dès lors, j'eus la politesse de n'être poète qu'en la lisant ».

Aigre-doux, en demi-teinte, Jacques Biolley célèbre beaucoup la femme dans cet ouvrage et trouve un allié talentueux en Alain Bonnefoit, « grand maître de la figure féminine », qui a, par ailleurs, illustré entre autres Jean Giono, Pierre Perret, Aristophane.

Et si ce livre de Biolley vous séduit, alors allez plus loin : découvrez une autre facette de son talent dans *Comme un ciel de Chagall* (2). Pour la première fois, un sexe masculin prend la parole et raconte ses découvertes de la vie intra-utérine à la mort. Périlleuse aventure pour un écrivain qui a su cependant éviter tous les pièges grivois pour rester dans le registre le plus pur de la tendresse et de l'amour.

Et c'est encore la femme qui est sacralisée tout au long de ce brillant exercice de style que Pierre Perret, auteur d'une chanson sur le même thème, dans un tout autre registre, aurait pu préfacer...

J.-C. D.

(1) Éditions Wallâda, 1 vol., 99 F.

(2) Éditions Wallâda, 1 vol., 80 F.