

Jacques Biolley expose
à la Galerie Picpus à Montreux

Un monde idéal de pure beauté

Jacques Biolley ne cesse de célébrer aux pastels et à l'aquarelle la beauté idéale de campagnes veloutées et de femmes fruitées. A la Galerie Picpus de Montreux.



«Les Grands Jours», pastel de Jacques Biolley.

SD

«**L**a beauté sauvera le monde» clamait Dostoïevski. Elle peut certainement guérir et illuminer l'esprit des humains. C'est la profession de foi de Jacques Biolley dont toute son œuvre depuis des années témoigne avec constance et talent.

À CONTRE-COURANT

Qu'il aille bravement à contre-courant des déferlantes déchirées et violentes ne le soucie guère au moment de caresser de craies moelleuses et lumineuses des corps de femmes lissés et dorés de soleil parmi des linges bleu roi ou blanc.

Le sommeil abandonné d'une future mère sous la bénédiction d'un arc de lumière, la grâce du geste d'une baigneuse sur le mur chaulé d'un sauna, la rêverie exotique d'une belle coiffée de roses suggèrent évidemment l'idéal paradis perdu. Mais quel bien cela fait au regard tactile !

BLEU ET OR

Les tons privilégiés de Biolley, bleu roi profond et lumineux et or des étoffes et des blés, donnent un éclat magnifique aux portraits et

aux paysages. Il y a de la chaleur méridionale jusque dans le crépi d'une maison solitaire dissimulée dans l'ombre bleu sombre des pins et sur la peau ambrée d'une petite famille de baladins encore vêtus d'élégants costumes de scène. Tout est solaire, paisible et silencieux dans les scènes intimes et les campagnes brodées de pompons bleus d'oliviers, côtelées de sillons violets.

Au crayon, le trait court le long d'un profil contemplatif, ourlé de craie blanche. A l'aquarelle pâle, un visage se perd dans son monde de rêves et un athlète repose son corps parmi des voiles bleus. Des médaillons enferment de précieux visages flamboyants et dans un décor de lapis lumineux, une danseuse thaïlandaise pose un geste précieux des doigts en faisant tinter sa parure de piécettes de cuivre doré.

Les glorieux bouquets de fleurs, offrandes à l'orée d'ogives de lumière, invitent simplement au recueillement devant la beauté du monde.

Mireille Schnorr

Galerie Picpus à Montreux, ma-ve
14 h 30-18 h 30, sa 11 h-17 h, di
14 h 30-17 h. Jusqu'au 20 juillet.