

ARDON (VS) - ESPACE CARBOX

# Ciobanu, présence lumineuse

Du 29 octobre 2026 au 31 mars 2027, dans le magnifique Espace Carbox qu'il a bâti à Ardon pour offrir un bel écrin à sa fondation culturelle, Hervé Valette présente un grand ensemble d'œuvres dues au peintre Mircea Ciobanu (1950 - 1991).

Parmi les nombreuses voitures de collection exposées, la peinture de Ciobanu rayonne avec intensité.

Par Jacques Biolley

Lorsqu'en 1981, Ciobanu arrive en Suisse, c'est parce qu'il a décidé de fuir sa Roumanie natale. Il y était pourtant célébré comme un artiste au talent hors du commun, mais sa liberté était entravée. Devenu un presque anonyme en débarquant avec femme et enfant à Lausanne sous le statut de réfugié, il découvre un monde attirant et paisible, mais profondément déstabilisant. C'est un choc. Que va devenir cet homme parachuté dans un univers qu'il ne connaît pas ? Et qu'advient-il de son œuvre ?



↑ Scènes de nuit, 66 x 55 cm

## Une décennie en Suisse

Rétrospectivement on sait que Ciobanu n'a survécu qu'une dizaine d'années à cette « transplantation ». Pourtant, quand elle survient, Ciobanu est jeune, il a trente ans, il est solide et bien accompagné par son épouse Michaela.

Durant les premiers temps, sa réputation ne cesse de grandir. Elle interroge aussi. À la manière d'une étoile filante, Ciobanu éclaire le ciel, il fascine, mais le jeu des médisants et des spéculateurs va donner à sa carrière des allures de drame.

Nombreux sont les artistes qui périssent avant la quarantaine, privant l'humanité des chefs-d'œuvre qu'ils auraient pu créer : Mozart, Schubert, Van Gogh. Leur étoile, pourtant, ne pâlit pas. Celle de Ciobanu, elle, se voit maintenue dans le crépuscule de sa fin de vie. Pourtant son destin fut celui d'un magicien touchant aux mystères de l'au-delà. Ce fut égale-

ment celui d'un satiriste qui met en scène l'humanité en ses teintes les plus contrastées. Et, dès la trentaine, ce fut l'odyssée d'un être pacifique débarqué dans une société qui va le porter aux nues avant de rejeter le témoin qu'il était, capable de braquer une lumière mettant à nu les turpitudes humaines.

## Homme de grande culture

Ceux qui connurent Ciobanu ont en mémoire un homme délicat, forgé par la lecture des grands classiques, toujours enclin à donner des réponses originales aux questions posées, tant son regard le portait au-delà du conventionnel.



↑ Nature morte au buste, 50 x 60 cm

D'aucuns estiment que Ciobanu a involontairement contribué à la descente aux enfers qu'il a connue, cela en abusant du jeu de la renommée. En réalité, l'aisance acquise, ô combien nécessaire pour mener à bien ses grands projets artistiques, ne lui fut pas pardonnée, comme si l'art devait toujours rimer avec dénuement pour être respecté.



↑ Femme en bleu, 80 x 65 cm

Mais il reste les œuvres. Et quelles œuvres ! Ce sont principalement des peintures à l'huile sur toile ; ce sont aussi des gravures et d'importantes sculptures. Hervé Valette en a capté la beauté et la profondeur. Il pressent que Ciobanu fait partie de ces géants qui touchent à des réalités cachées, et qui disposent d'un talent particulier pour en révéler la lumière.

## Une œuvre incandescente

Dès lors, un monde fascinant s'offre à qui veut bien ouvrir les yeux. Du fond des âges surgissent des personnages étranges. Nous accédons à des vibrations susceptibles de réveiller les mystères ensommeillés en nous. Ciobanu peint la solitude, le ravissement, la pitié, la désolation, la beauté fulgurante, l'intériorité, le partage, l'espoir autant que la désespérance. C'est peu dire que cette peinture est habitée... Incandescente, elle naît d'une authentique spiritualité. Et l'on perçoit chez Ciobanu une puissance d'invention qui n'appartient qu'aux plus grands. Il va de tableau en tableau en quête de son destin. Il explore sans jamais se limiter. Sa chevauchée le mène dans tous les recoins de la réalité tangible pour nous en offrir des reflets à la fois fidèles et déconcertants.

## Un être spirituel

Se peut-il qu'une telle trajectoire se prolonge jusqu'à l'âge de la vieillesse ? Peut-être pas. Ciobanu, pour sa part, n'a connu que la jeunesse et l'âge mur. Et durant ce temps de vie, il a parcouru autant d'émerveillements que d'écœurements.

Mircea Ciobanu n'est plus, certes. Mais il ne mourra jamais. Grâce à des passionnés tels qu'Hervé Valette, il est amené à renaître. Son œuvre nous le dit.

Et à vrai dire, on comprend mieux Ciobanu quand on considère qu'il n'est pas une personne ayant vécu une expérience spirituelle, mais un être spirituel ayant vécu une expérience humaine. Alors tout s'éclaire. Et son œuvre se contemple avec une lucidité nouvelle, comme s'il était temps de quitter les malentendus pour en accueillir tout le mystère. La peinture de Ciobanu n'a donc pas à être sauvée. C'est plutôt nous qui



↑ Cérémonie, 92 x 73 cm

pouvons nous approcher d'une révélation en captant la lumière qu'un être humain est parvenu à magnifier. ■



← le Sage et l'enfant, 92 x 73 cm

Photos © J. Biolley

↓ Sculpture sur bois, patine dorée (détail), H. 210 cm



## Ciobanu

Du 29 octobre 2026 au 31 mars 2027  
Vernissage jeudi 29 octobre, 18h-21h  
**Fondation Valette**  
Rue du Pied de la Roua 15, 1957 Ardon  
info@fondation-valette.ch  
→ [fondation-valette.ch](mailto:fondation-valette.ch)  
→ [carbox-vs.ch](http://carbox-vs.ch)