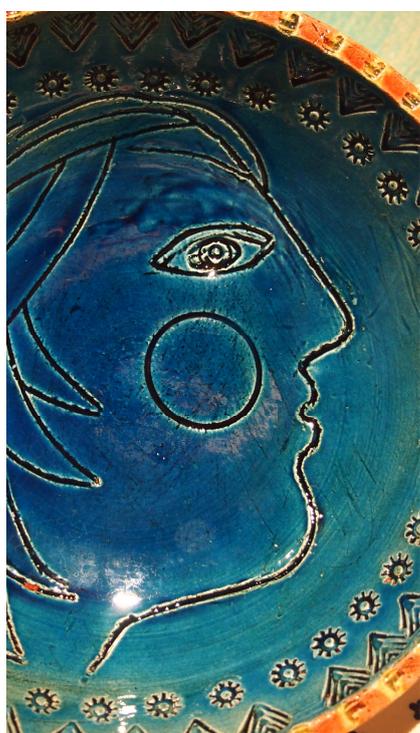


Edith Fidler : l'art d'enchanter la vie

Rencontrer Edith Fidler, c'est s'approcher du feu magique ouvrant dans le four du céramiste. C'est être invité à la fête qui inspire ses mains dessinant sur la terre les élans poétiques de Dionysos. C'est se rafraîchir l'âme auprès de son enfance vive et infinie qui crépite dans ses yeux heureux. C'est se réjouir de son vœu de parvenir au « chef-d'œuvre » que son être espère, comme un Eden qui l'attend sereinement. C'est goûter à la joie subtile du partage des passions artistiques, et c'est enfin donner place en notre cœur à une présence symbole de vitalité.



Au creux d'un plat dont la courbe caresse notre main, un visage a été déposé avec son trait virevoltant. Des regards, des oiseaux, des poissons investissent assiettes, vases, miroirs et compositions multiples, comme si la création entière était conviée à l'envol d'une douce fantaisie.

Alors que nous accomplissons les gestes simples de la vie à manger, boire, nous mirer l'âme généreuse d'Edith Fidler nous met la main sur l'épaule, réveille fraternellement nos sens et nous enjoint de vibrer à chaque étincelle de vie. C'est pourquoi cet art est à la fois humble et majestueux. Prenant naissance au cœur d'objets usuels, il nous rappelle que chacun de nos gestes est acte symbolique touchant au merveilleux quand il est empreint de plénitude.

Edith Fidler a cette ambition secrète et persévérante : toucher la beauté des doigts et la déposer sur les objets qui vont nous devenir familiers. Sa fille Natacha est une terre pétrie de ce bel élan. Elle en a fait sa passion comme si son père, le peintre Eugène Fidler, ainsi que sa

mère, Édith, lui avaient transmis non seulement la vie, mais l'art de la sublimer par la beauté. Leur projet commun va aussi haut que le firmament car peut-être a-t-il pour but de réconcilier l'homme avec le cosmos en poétisant ce que ses mains touchent, et ce qu'il porte à ses lèvres.



L'oiseau s'envolant dans l'assiette bleue enchante nos yeux. À la manière de Édith Fidler, il nous rappelle l'essentiel : la vie est offerte, la beauté est à cueillir, et je vous l'offre!

Jacques Biolley
2013



Edith Fidler, à Vallauris, en 1952, avec Pablo Picasso