

Jacques Biolley expose à Fribourg et publie un deuxième livre

Gardiens des rêves lumineux

A l'entrée des mondes oniriques que peint Jacques Biolley se tiennent des gardiens au visage pur. L'air grave et serein, ils témoignent de l'existence d'une lumière, quelque part. «Je ne veux pas montrer ces mondes, mais les découvrir», dit le peintre. Qui expose pour la première fois dans la ville de Fribourg où il crée depuis dix-sept ans.

«L'Émeraude bleue»

Contes ciselés

Deuxième ouvrage de Jacques Biolley, «L'Émeraude bleue» réunit des contes et histoires courtes finement ciselés. Qui parlent beaucoup d'amour et sont illustrés par douze dessins d'Alain Bonnefoit.

Ecrits entre 1986 et 1992, soit en même temps que «Comme un ciel de Chagall» publié l'année dernière, les textes qui composent «L'Émeraude bleue» sont des éclats multiples ciselés avec soin. Jacques Biolley a imaginé des contes qui parlent de rois et de reines, de sagesse et d'amour. Ils sont accompagnés d'histoires courtes, sortes de sentences savoureuses et bien balancées. Le peintre Alain Bonnefoit a illustré l'ouvrage de dessins de nus. FM

«L'Émeraude bleue», aux Editions Wallâda.

Quand on rêve sans dormir, c'est forcément de bonheur, d'harmonie, d'équilibre. Jacques Biolley peint ses visions lumineuses en les confiant à des personnages solitaires, hiératiques. Sentinelles aux visages d'une beauté pure et grave, aux corps parfois androgynes. A l'air mystérieux de celui qui tient la clé d'un monde encore inaccessible, mais que l'on entrevoit si bien.

Peintre depuis l'âge de 17 ans, Jacques Biolley a toujours créé à Fribourg. Il y expose aujourd'hui pour la première fois à 35 ans, dans un écrin lui aussi rêvé: l'Ancienne Douane, en passe de devenir le Musée suisse des arts graphiques. Quelque 130 œuvres sont à découvrir. Des pastels sur gouache pour la plupart, technique que Biolley a abordée il y a quatre ans, et qui l'a conduit vers une peinture plus lumineuse.

Les couleurs chaudes, la dynamique des formes exultent ce que les visages graves ne disent pas immédiatement: ce que l'on rêve existe vraiment, quelque part. Si les œuvres de Jacques Biolley rappellent à la fois les tapisseries anciennes, l'art égyptien qui le fascine et la délicatesse de la peinture du XIV^e siècle, c'est à cause de ce désir partagé par les hommes de tous temps: «Retrouver ce qui nous a constitué».

Mais le passé reste un mystère, autant que l'avenir. Biolley réunit ces deux inconnues dans une chaleur douce, sans menace. A moins que ces gardiens sans rides ni sourires ne tiennent un couteau dans leur dos. FM

Exposition de 130 toiles et dessins de Jacques Biolley, tous les jours de 15 h. à 20 h. jusqu'au dimanche 31 mai à l'Ancienne Douane (Grenette).



Nul n'est prophète en son pays: Jacques Biolley expose pour la première fois à Fribourg.

LIB Vincent Murith