

Thérèse Martin, la vie à créer

Du 13 août au 4 octobre 2026, Thérèse Martin expose ses œuvres récentes à Montreux, à la Galerie Plexus. Pur bonheur.

Par Jacques Biolley



↑ Peinture - 2022, technique mixte sur toile - 100 x 100 cm © Thérèse Martin

Parfois un sourire d'une jeunesse désarmante apparaît sur le visage de Thérèse Martin... Il suffit qu'elle parle peinture pour qu'elle se sente emportée dans un univers où tout est possible pour qui sait laisser place à l'imagination

L'art, gage de liberté

Par bonheur, Thérèse Martin a eu l'intuition très tôt dans son existence que la création artistique offrait un espace de liberté et un terrain d'expérimentation. Des mondes insoupçonnés peuvent apparaître. Des émotions intenses sont à vivre. Parfois l'existence vous déçoit ou vous éprouve... L'art, lui, offre une boussole, ou alors un refuge qu'il est essentiel de pouvoir retrouver. Et ce qui est singulier chez cette artiste, c'est la conviction précoce qu'il ne fallait pas confiner sa peinture dans les limites d'une quelconque figuration mais l'ouvrir aux formes, aux couleurs et aux équilibres dont elle perçoit intuitivement la valeur.

Créer le singulier

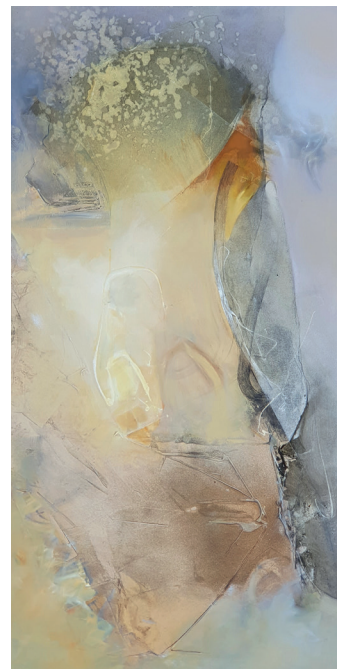
L'aventure était lancée ! Et quelle aventure ! Celle d'une passionnée qui sait que chaque tableau est un être unique avec son rythme, son originalité, son histoire, le tout pouvant advenir à la faveur d'une main qui agit avec la subtilité nécessaire.

En observant les œuvres de Thérèse Martin, on distingue presque toujours la présence d'un motif occupant une grande part du tableau. Et autour de cette forme est constitué comme un fond (ou un écrin) qui apporte au motif principal son caractère d'originalité, voire de préciosité.

Le mystère prévaut

Aux yeux de Thérèse Martin, quel que soit le cheminement qui aboutit au tableau, celui-ci conserve un mystère que chacun perçoit à sa manière. Aussi se montre-t-elle sceptique quand des « littérateurs » s'adonnent à l'interprétation, troquant le silence de la peinture pour le scalpel du verbal. Elle met en doute ce genre de démarche en citant

↓ Peinture - Diptyque, 2018, technique mixte sur toile - 140 x 140 cm © Thérèse Martin



avec malice cette phrase due à Frank Stella : « Ce que vous voyez *est* ce que vous voyez », manière de nous ramener au visuel, un visuel qui peut très bien galoper sans les béquilles du langage, si bien que nombre de ses œuvres ont pour titre « Peinture », offrant ainsi à l'amateur de rencontrer le tableau sans être conditionné par des mots.

Il faut écouter attentivement Thérèse Martin pour bien comprendre le sens de sa démarche : « Un tableau, c'est un rapport entre des formes et des couleurs. C'est une chose qui vit sa propre vie. Je n'ai pas de géométrie préconçue. Je veux détruire la géométrie, détruire toutes ces données. C'est peut-être ambitieux, mais je veux créer mes propres formes. »



↑ Peinture - 2022, technique mixte sur toile - 100 x 80 cm © Thérèse Martin

Et d'où viennent-elles ces formes qui prennent place dans son œuvre ? Thérèse Martin évoque alors son rapport au monde : « Je vois la nature, je vois les synchronies qui apparaissent et j'en fais mon miel, dans le sens que je les agrandis sur ma toile. Ce sont des formes qui me semblent inventées mais, en réalité, elles sont dans la nature. »

On comprend que l'immersion dans l'univers sensible constitue le premier temps de l'acte créateur. Il y a dialogue, et parfois presque osmose avec le monde. Ensuite Thérèse Martin crée des formes jaillies de l'intérieur, mais apparues dans le prolongement de ce qu'elle a capté. L'artiste se situe ainsi à la lisière de deux réalités. Elle se nourrit de l'une pour donner vie à l'autre. Et dans ce jeu de vases communicants, l'existence réelle est véritablement métamorphosée par la présence d'un monde qui reste à créer.

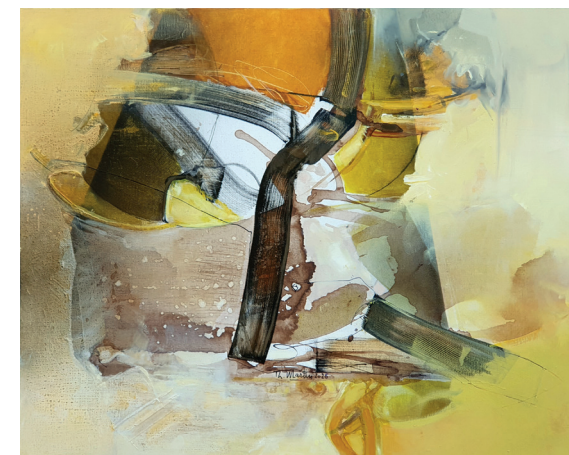
Génie poétique

De manière naturelle, Thérèse Martin est particulièrement sensible aux motifs qu'elle observe. Se fiant à son imagination, elle dit à propos d'une forme qu'elle a peinte : « C'est un personnage entre deux civilisations... » Ou alors : « Ça ressemble au Brésil, avec cette poussière de vert qui évoque les arbres... » Devant une silhouette observée dans une œuvre qu'elle apprécie tout particulièrement, elle dira : « C'est une divinité, une déesse qui quitte le moulin. Elle en a assez... »



↑ Peinture - 2017, technique mixte sur toile - 116 x 81 cm © Thérèse Martin

Cette capacité à attribuer une valeur toute personnelle à une forme relève d'une sorte de génie poétique... que l'on pourrait résumer en une formule : « Tout est possible... » Par conséquent, son regard d'artiste échappe au prosaïsme. Il est fondamentalement celui d'une âme en éveil. Et lorsque l'on passe d'œuvre en œuvre en visitant l'une de ses expositions, on est transporté d'un espace à un autre, chaque peinture possédant sa propre richesse. Pas étonnant que les yeux de Thérèse Martin brillent d'un tel éclat : ils connaissent si bien la liberté de rêver qu'ils semblent toujours espérer une nouvelle aventure... ■



↑ Ce que vous voyez est ce que vous voyez, 2026, technique mixte sur toile 92 x 73 cm © Thérèse Martin



Thérèse Martin. Œuvres récentes

Jusqu'au 4 octobre 2026

Plexus Art Gallery

Rue du Lac 61, 1815 Clarens / Montreux

Ve-Di 14h-17h30 et sur rendez-vous

→ galleryplexus.com